



清水院刊

2015年11月1日
星期日
第88期



新疆大学内部刊物准印010号

主办:新疆大学化学化工学院分团委、学工办 指导老师:赵闪闪 社长:姚彦辉
承办:新疆大学化学化工学院清水文学社 E-mail: qingshuiyuankan@163.com

了解就业形势及早做好准备

我院举办毕业生就业动员暨就业指导讲座



为使毕业生全面了解就业的形势与政策,增强就业的主动性和竞争力,10月24日下午,我院在校本部9号教学楼二楼学术报告厅开展了化学化工学院就业动员暨就业指导讲座。我院党委副书记刘海涛、学院全体辅导员及大四学生参加了本次讲座。讲座由我校党委学生工作部就业指导中心主任伏文艳主讲。

刘海涛副书记分析了当前的就业形势,对毕业生进行了就业动员。伏文艳老师为毕业生们带来的讲座主题为“面对2016就业形势与我们的选择”。伏文艳老师分别从十一个方面由浅入深地解析了毕业生面临的就业难题。讲座中,伏老师对近几年来我院毕业生的就业状况、就业质量等进行分析比较,为广大毕业生就业定位提供了指导和帮助。

通过此次讲座,我院2016届毕业生进一步认清了当前的就业形势,对如何选择就业岗位有了更加理性的认识,对我院进一步加强和做好毕业生就业指导工作,教育和引导毕业生树立正确的择业观、就业观,努力提高毕业生的就业能力和就业质量有重要意义。

编辑:魏超然 通讯员/摄影:李凡

迎接大学生活 体会别样人生

我院开展“新老生交流会”活动



为使我院学生更好地度过大学生活,10月28日下午,我院在校本部11号教学楼416教室开展了“新老生交流会”大学生讲堂第一讲活动,该活动由我院优秀研究生代表图尔贡·艾尔肯主讲。

图尔贡·艾尔肯是化机11-1班的学生,去年保研到了化工专业,曾担任学院分团委副书记职务,是老生中对新大了解较多,并且对大学生活有着丰富体验的人。他用质朴的语言向大家描述了自己大学四年的求学生涯。他讲述了自己在专业学习中的经历,告诉同学们要树立好自己的目标。他还讲述了自己的学习之外的生活,给大家分享了自己的社团活动经历和学生工作经历。最后他鼓励大家坚持心中的目标,去拼搏自己的大学生活。

通过这次新老生交流会,我院大一学生更加深入地了解了大学的学习和生活方式,有利于学生在以后的日子里能积极学到更多的知识,适当地参加一些活动去锻炼自己,怀着乐观积极的心态去面对困难,创造更加美好的人生。

编辑:魏超然 通讯员/摄影:李凡、晏帅强

编辑:赵敏琦
校对:程晓旭

邹东娜

戴国强

发行:刘婷婷

袁雯

排版:戴国强
高建辉
吴建宏
阿曼萨·麦麦提

天冷了，花开不败

清晨去学校，对面的车灯发出刺眼的光芒，忽而在一片刺目中，一团朦胧的雾气，咋得散开。

天就这么的冷了，在我不知不觉中走向寒冷。雨天撑着雨伞，走在街上，漫天小雨，淅淅沥沥的，手指便被冻得好一阵失去知觉。

天就这么的冷了，在我还一个人走在街上的时候奔向寒冷。感冒如约到来，它如此热情，爱我之厚，如这寒冷，沁人心脾。

天就这么的冷了，在我感冒还没好时冲了进来。身上正衣单，月下酒正醇。天却冷了。

隔了万水千山，一片寒冷还是这样的浓烈。于是，不得不饮一樽清醇，驱散这寒冷。可酒浓了，樽凉了，何处去温？想当初，花前月下，温酒如春，步履蹒跚地留下一路欢笑；虽是冬，踏雪银碎，零乱如花，歪歪斜斜地丢掉两行清泪。而如今，车水马龙，堪称一夜凤龙舞，单衣却低不了这繁华下的冷风。



惆怅这白纸黑字，怎书写心中苦闷？笔冷了，我贴在胸口，用我的低的可怜的三十七度半的体温温暖它，心冷了，我要用什么东西温暖这还是三十七度半的“热血”？轻声地说一声冷，手砸在冻僵天空，铮铮有声；摊两手空拳，紧紧相握。终于夜深，渐睡，梦中一片火红的花海，开在远方，似用一世热血，融化这寒冷。

熟睡中，听到有人轻轻的呼唤，花开不败，也不知是早已入睡，还是内心最真实的呐喊。

作者：安琦 材化 14-1 班

与青春邂逅

时光发出细碎的声响，像脚步，要离开。我知道，不久之后，青春终将与我们说再见。不如趁青春年少，来一次，发来自内心呐喊，来一场与青春的邂逅。

青春，像太阳，光芒四射，洒向大地。若人生是一座山，青春却是山腰，站在山腰处有一百人。第一种人，望及山之高，于是站在山腰处看风景；第二种人，踏上上山的征程，然知困苦重重，止住了上山的脚步，退回了山腰；第三种人，历经千难万险，却还是没有上山，他们看见了前两种人的失败，沉迷于自己即将上山的喜悦中，一叶障目，不见森林，败在了骄傲上。佛曰：少欲，则少烦，一切皆为虚幻。后面的大多数登山者大多像第一种人，站在原地看风景，你挤我，我挤你。后两个人登上了山，前者见到了却是烦恼，后者见到的却是喜悦，发出：“此景只应天上有，人间哪有几回见”的感叹。青春属于最后一种人，无论生活多痛苦，都不会舍弃对世界的温柔。

青春，是月光，夜晚熠熠生辉，无声却有息。青春她并不总是轻狂，也不总是勇往直前。她心累了，偶尔也会耍耍脾气，像母亲襁褓中的小孩，她内心的痛苦无人知晓，只她一人默默承担。在黑夜月光下彷徨，似乎月中有她，她中有月。有时像恋爱中的情侣，羞涩更与何人说。有时青春就像诗中的那般：“草色青青，月华如霜，望天边，飞雁远去，只留一片鸿影。灯影摇摇，白发如雪，酒已干，意未尽，扶门而去，寂寞无人问”。青春她有时或许更喜欢一个人静静，不需要旁人，在灯火无人处，寂静月光下，向街边古树诉说她的幽怨。而这些，青春一一将它扛住。

青春，是花儿，芳香四溢。仿佛她的美只属于黑暗，不属于白昼。她经历风雨的洗礼，依然昂首挺胸。青春她就是这样，明知山有虎，偏向虎山行。青春是将哭声调成静音的过程。花儿是坚强的，同时也是美丽的，然而美好的事物总是不会给你太多时间去等待，你须牢牢用手捧住她，别让她像梦一般醒来，来不及道明，便已乘鹤而去。

青春，是忙碌的，但并不是抱怨的，偶然行走于书间，有句话这样说：“如果你真累，哪有精力去喊累；如果你真忙，哪有时间去喊忙”。抱怨往往是因为承受的不够。

青春是礼物，来自于上苍，所以朋友请珍惜她。青春不是太阳，但心中要保有一束光明，勇往直前；青春不是月光，但心中要保有一片皎洁。青春无悔，无悔青春。青春是打开的就合不上的书，请你用心去演戏她。

作者：戴国强 化工 15-1 班

万事须已远，他得百我闲。青春须早为，岂能常少年。

——孟郊

夜 歌

龙血树在风中幽咽，如血液在黄沙中流动的摩擦声，每月第十四天夜里龙血树就会开花，花呈血色，每每这个夜都是个不平凡的夜。

冥兽的低吼声，亦雪鸟的嘶鸣声随着雪花的飘落将整片森林的空气都凝固起来，黑夜无声息的弥漫开来，一棵龙血树下微弱的喘息声若有若无，他的身上布满了树叶以及散落的血花，若没有这微弱的喘息声怕会错以为这是个死人了，他的身上到处都是伤口，有的已经结痂，有的是愈合后留下的痕迹，有的还泛着血，不知道这是第几年了，也不知道自己还能活多久，从他有记忆时就在这片森林，他在这里很少见到人，见到最多的就是冥兽和天上整夜嘶鸣的亦雪鸟了吧。

不记得有多少次在冥兽的爪下逃生，也不记得杀了多少只冥兽，只知道身上有三百八十一道伤，有几道都伤在要害，伤的很深，但他还依然活着。他紧紧握着手上那把已经有些许锈迹的匕首，每到这个夜晚，冥兽都要躁动，他提防着，看了一眼夜空中的月亮，这一夜，还有很久。

血花凋落的声音如同长者的叹息和着风声，低吼声，嘶鸣声如一曲美妙而萧瑟的绝唱，他静静地听着，如同在享受又如同在煎熬。

冥兽的低吼声越来越响，他唯一的安全感只能来源于这把不知道在哪个死人身上搜寻到的匕首，握住匕首的手抓的愈发地紧了，冥兽踩着龙血树叶和花瓣的声音仿佛催命的丝线一寸寸勒向他的喉咙，他看着这个通体雪白的冥兽一步步向这边走着，它好像在空气中嗅出了缕缕鲜血的味道，盯着他藏身的地方放慢了脚步。

当他从这通体雪白的冥兽眼中看到自己时，刹那间起身、匕首划过，如行云流水般，这通体雪白的冥兽身上多了一道口子，虽不致命但也成功激怒了它。

一声咆哮震得树叶纷飞，他面无表情的往后退了一步，匕首横在胸前，雪白的冥兽极快地扑了过来，匕首猛地一刺，他被掀翻在地，胸上一道血淋淋的口子不住的在流血，咬了咬牙，忍着剧痛左手抓一把龙血花瓣敷在伤口，龙血花撒在伤口剧痛，但可以止血，并加速愈合，他凝视着眼前冥兽身上的伤口不禁多添几份斗志。

手中的匕首如一条毒蛇，毫不犹豫的刺向这野兽的眼睛，这个角度、速度、身法、都是几年来无数次生死边缘徘徊磨练出来的，这愤怒的野兽硕大的头用力一甩，巨口咬向他的左肩，毫不客气的把他扔出十几米狠狠地撞在龙血树上。

他的左肩的骨头已然清晰可见，上面一大块肉还挂在通体雪白的冥兽的牙齿边，流出的血顺着冥兽雪白的毛发往下淌。

他没有力气站起来了，背后被撞得已不堪重负，前几天的伤口又迸裂开来，他没有如此绝望过，他想起以前看到过的一只头顶带着巨角的雄狮，将一只鹿咬地无力逃跑，却迟迟不吃它的情形，那只鹿如同现在的自己，这冥兽戏谑地看着自己，如同看着一个无力挣扎的战利品。

他看着天空，仿佛已经不是那么黑了，亦雪鸟也开始散去，血花也不再飘零，唯有一片湛蓝的亦雪鸟的羽毛还在空中起舞，好像是在为自己告别，他闭上了眼，这些天来第一次闭眼，闭的如此安然。

作者:赵彬余 环境 14.1 班

我走
过那
场离
别

有
一
种
痛
苦
叫
做
繁
华

有
一
种
繁
华
叫
做
思
念

是
空
洞
传
奇
的
开
始

谁
会
再
在
长
夜
中
牵
手
走
过

谁
会
再
在
风
雨
中
来
回
奔
跑

陌
生
的
远
方
的
寂
寞

夜
里
难
眠
牵
挂
的
人

一
挥
笔
，
书
不
尽
的
朦
胧

是
字
间
的
空
白

人
生
的
繁
华

都
只
是
一
场
梦
境

才
是
刻
骨
的
泪
痕

酒
莫
醉

醒
醒
更
伤
人

作
者
：

安
琦

材
化
1
班

要成就一件大事业，必须从小事做起。

——列宁

一生陪你尽疯狂



中午睡觉前又把北京电视台揭秘三毛之死的《档案》看了一遍，当主持人石凉讲到荷西之死那段的时候，有些忧伤，事实上，每次读到这里、听到这里、看到这里，都会忧伤，三毛的语速有些偏快，带着些孩子气一样的台湾腔，就连说到荷西之死那段的时候，都不像其他人那样哭天嚎地，她的声音很快，轻轻的，软软的，却惹人心疼，好像即使荷西已经逝去多年，她依然害怕吵醒熟睡的荷西一样。她的

那份连时光都不能切割半分的爱，全部都压在她的心上，使得她在以后的岁月里备受煎熬。

三毛是我初中和高中的最爱，上了大学以后，很少再读三毛的书了，她的那些经典的语句或者优美的文章已经散落在记忆里，唯独她与荷西那份感天动地的爱情，却像是被锁在了某个记忆的抽屉里，每一次翻出来，都像是撒哈拉的风沙扑面而来，那些早就老去的故事，居然还是那样鲜活地感动着我。

这一生，你能否有幸，像三毛一样遇到一个愿意一生陪你尽疯狂的人。这一生，你又能否有幸，与那个愿意陪你疯狂的人相守到老。醉笑陪君三万场，不诉离殇。

六年之约，荷西说到做到，三毛却当作笑谈。云淡风轻以后的她，依然活在流光溢彩的世界里。就像三毛《橄榄树》里写的，流浪对于她来说并不只是为了看天空飞翔的小鸟，或者山间轻流的小溪，或是那宽阔的草原，她流浪的目的其实是为了人。我的解读是，三毛不断流浪、不断离开的根本原因其实是为了不离开，因为她要追寻那能给她依靠的人。

三毛与荷西相逢不久，就决定去撒哈拉，面对去意已决的三毛，荷西没有说什么，半个月后来信告诉三毛，他已经在那里找到一家磷矿厂工作，三毛去那以后的一切他都已经安排好。

荷西是一名潜水工程师，最初上班的地方离他们家比较远，而三毛每天都会在下午两点半开三个小时的车冒着沙漠里走沙与龙卷风的危险去接五点半下班的荷西回家！后来，荷西去了另一个岛上，每周只能回家一次，于是，三毛二话不说将车与行李托运过去，放弃了精心收拾的家，去陪心爱的荷西。

而当西属撒哈拉政治局势混乱的时候，三毛先行撤出，在经历了十天十夜毫无音讯的等待以后，她在见到荷西的那一刹那与他抱头痛哭，那一刻她才真正意识到自己对荷西的爱有多么的强烈，如果说以前她嫁给荷西主要是因为被荷西感动，那么经历了长久的接触和战火的洗礼以后，她终于将他视为生命中那棵可依靠的橄榄树，而这位平时在艺术、历史、哲学、文学上都无法与三毛形成共鸣的西班牙男子，却在漫天炮弹的战火中抢救出了三毛视为珍宝的香菇、抹布、骆驼头骨，这让三毛欣喜若狂！

这一次遭遇让三毛深刻地意识到，思想上的共鸣的确是两个人在一起最重要的因素，但更现实的情况是，我们每天面对的更多的是柴米油盐。嫁给什么样的男子最安全？不是那些夸夸其谈的艺术家，也不是那些整日思索人生的哲学家，更不是那些埋头书堆的历史学家，而是一个能真正支撑起生活的男人。男人不可以没有理想，但是生活更加残酷，有哪个女人愿意嫁给思想上是超人生活上是弱智的男人？三毛与荷西结婚的时候，荷西送她的礼物居然是一个完整的骆驼头骨，而不是三毛想象中的一大束花，也许荷西在思想上永远是三毛眼中的小弟弟，可是，他却最懂得三毛真正应该得到的是什么。

电影《泰坦尼克号》里的 Rose 最终选择放弃自己贵族小姐的婚姻，与追求自由与乐观的 Jack 私奔。电影也许是假的，但三毛和荷西的故事是真的。

如果有幸遇到那个生命中与你如此合拍的人，不要错过了。疯狂了，说明你们自由了。只有陪他一起疯狂，你才能站在与他一样的高度俯瞰脚下的风景。

作者：安海风（来自意空间阅读网）有删减

人在智慧上应当是明豁的，道德上应该是清白的，身体上应该是清洁的。 —— 契诃夫